

Gaulade

Am ersten Weihnachtstage

„Uns ist ein Kind geboren.“

N^o 149.

Festo Nativitatis Christi.
„Uns ist ein Kind geboren.“

49

CONCERTO.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The woodwinds and strings play a melodic line with grace notes, while the continuo provides a rhythmic foundation.

The second system of the musical score continues the melodic and rhythmic themes established in the first system. The woodwinds and strings play a melodic line with grace notes, while the continuo provides a rhythmic foundation.

First system of a musical score, consisting of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex, fast-paced melody in the upper staves, with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide a harmonic accompaniment with longer note values and rests.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of seven staves (six treble, one bass). The musical texture remains dense, with intricate melodic lines in the upper staves and supporting parts below. The system concludes with a final measure on each staff.

First system of a musical score, consisting of eight staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of eight staves with the same instrumental and vocal arrangement. The piano part continues with dense sixteenth-note passages, and the vocal parts have more lyrics. The system concludes with a final measure in the piano part.

First system of a musical score, consisting of eight staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, also consisting of eight staves. The notation continues with similar complex rhythmic figures and rests. The key signature remains one sharp (F#).

First system of a musical score, consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex arrangement of eighth and sixteenth notes, with some staves containing rests. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, also consisting of eight staves. The notation continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains one sharp (F#).

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ein Sohn ist uns ge-ge-ben, ein Sohn ist uns ge-geben, ein Sohn ist
 Uns ist ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, ein Sohn ist uns ge-ge-
 Uns ist ein

Ein Sohn ist uns ge-ge-ben, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, uns ist ein Kind ge-bo-
 uns ge-ge-ben, uns ist ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge-
 ben, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, ein Sohn ist
 Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, uns ist ein Kind ge-

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -
 ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - -
 uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist
 bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ben, ein Sohn ist

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -
 ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -
 uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -
 uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben.
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -
 ein Sohn ist uns ge -

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

- ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - ben, uns ist ein Kind ge - ho - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

ben.

ben.

ben.

ben.

ARIE.

29

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Dein Geburtstag ist er-schienen,

dein Geburtstag ist er-schienen, so er-for-dert mei-ne Pflicht,

so er-for-dert mei-ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be-die-nen, dich, mein Je-

su, dich, mein Je - su, zu be - dienen.

Doch ich Ar - mer, ich Ar. mer weiss gar nicht,

doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich



First system of a musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the bass staff. The lyrics are: "fin - de, was ich su - che. was ich fin - de. welches dir zum Au - ge -".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "bin - de als ein hei - lig O - pfer tügt, dich, o gro - sser Gott, ver - gnügt, dich, o grosser Gott, ver -".



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "gnügt, dich, o grosser Gott, ver - gnügt."



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "gnügt, dich, o grosser Gott, ver - gnügt."

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - - - ben, lo - - -

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - - -

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - - - ben, lo - - -

- ben,

- ben,

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - - -

First system of the musical score. It includes piano accompaniment on the top two staves and vocal parts on the bottom four staves. The lyrics are: "ben, ich will den Na - men".

Second system of the musical score. It includes piano accompaniment on the top two staves and vocal parts on the bottom four staves. The lyrics are: "Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - men".

Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren.

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Je - su, dir sei

Dank, Je - su, dir sei Dank ge - sun-gen, Je - su,

dir sei Ehr' und Ruhm. Je - su,

dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm! Denn das Loos ist mir in al - len auf das

Lieb - lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - gen - thum, mein Ei - genthum.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Alto.

Continuo.

[Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Geist und Glau - be kann um - fas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

de - eken, die dein Ge - burts - tag will er - we - eken, wird doch mein schwa - ches

Lad - leu dir durch Lob und Preis ge - - - fal - - - - leu.]

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Je - su, dir sei

Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun.gen, dem ich



bin durch dich er löst, Je - su,



dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin durch dich er löst, denn ich bin durch dich er -



löst. Nichts be - trü - bet das Ge - mü - the, da mein



Herz durch dei - ne Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröst't, wird getröst't.

Da Capo.

Violini.
(tutti ed Oboi coi
Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, ge -
Al - le - lu - ja, ge -
Al - le - lu - ja, ge -
Al - le - lu - ja, ge -

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus
 lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus
 lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus
 lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

un - sers Her - zens Grün - de:
 un - sers Her - zens Grün - de:
 un - sers Her - zens Grün - de:
 un - sers Her - zens Grün - de:

denn Gott hat heut'
 denn Gott hat heut'
 denn Gott hat heut'
 denn Gott hat heut'

ge - macht solch Freud, der

ge - macht solch Freud, der

ge - macht solch Freud, der

ge - macht solch Freud, der

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

Stun - de, Stun - de, Stun - de, Stun - de,

Stun - de, Stun - de, Stun - de, Stun - de,

Stun - de, Stun - de, Stun - de, Stun - de,

Stun - de, Stun - de, Stun - de, Stun - de,